



God morgon

Text och musik: Staffan Hellstrand, Uno Svenningsson

Artist: Uno & Irma

Kontaktperson: Helene Wigren, Warner Music, 0707-52 76 05,
(helene.wigren@warnermusic.com)

För **Staffan Hellstrand** och Uno Svenningsson är det Melodifestivaldebut. Som kompositör har Staffan Hellstrand Grammis- och Rockbjörnsbelönats för "årets låt" med såväl sin egen "Lilla fågel blå," som "Fiskarna i haven", som han skrev åt Idde Schultz, för övrigt Irmas syster. Sedan solodebuten i början av 90-talet har han hunnit släppa tolv egna album, och även skrivit låtar åt en mängd svenska artister, alltifrån The Nomads till Sven Ingvars, Lisa Nilsson och Lasse Winnerbäck.

För **Uno Svenningsson** började allt på 80-talet med gruppen Fredá, där Uno var sångare, gitarrist och låtskrivare. Gruppen var en decenniets största svenska rockband och deras sex album sålde stort.

1994 inledde Uno sin solokarriär med albumet "Uno", som bland annat innehöll klassikern "Under Ytan". Sedan följde ytterligare sju skivor med många hits. Det senaste albumet - Sångers för december (2006) – gör Uno tillsammans med Irma Schultz Keller som är hans sångpartner i "God morgon".

David Bowie, Led Zeppelin, Talking Heads, Roxy Music och The Police är några av Unos inspirationskällor. "Det var på 70-talet och början av 80-talet som jag var som flitigast skivköpare och förmodligen påverkades mest", säger han.

Samarbetet med Irma föddes hösten 2005. De ville göra en skiva med julstämning utan att för den skull begränsa sig till en traditionell julskiva. Resultatet blev en platta med nyskrivna sånger varvat med nyöversatta originallåtar med det gemensamma temat december.

Irma Schultz Keller är sångerska och skådespelerska, född och uppvuxen på Södermalm i Stockholm. Hon debuterade 1988 med singeln "Tillbaks till dig" och första albumet kom året därpå: Då staden har vaknat (1989). Det blev listframgångar med bland annat sångerna "Precis som du", "Stureplan" och "Decembersnö". Det senaste soloalbumet – det femte – kom 2003, Imma på glas.

Intressen i livet har alltid varit och är fortfarande musik och teater, något som ingen annan i familjen hade så stor erfarenhet av när hon var liten. Men hon minns sin pappa vid pianot och de skivor som hennes mamma tog hem från sitt jobb på Sveriges Radio, så musiken har ändå alltid funnits där. Irma har körat på ett 40-tal skivor – bland annat på Staffan Hellstrands "Lilla fågel blå" – och har skrivit musik, inte bara till egna skivor, utan också lite filmmusik.

1995-99 gick Irma skådespelarutbildning på Teaterhögskolan i Stockholm och har sedan jobbat på bland annat Dramaten, Malmö Dramatiska Teater och Riksteatern. 2002 fick hon Riksteaterns stipendium för sitt arbete i pjäsen Någon kommer att komma, skriven av den norske dramatikern Jon Fosse.

Under åren har Irma haft en del skribentuppdrag, bland annat Tankar för dagen, för SR P1 och hon har, till och från, studerat teologi.

Upphovsmännens beskrivning av "God morgon": En positiv sång om att möjligheterna alltid finns där varje dag vi vaknar