

UNO SVENNINGSSON

Oktober 2004

Uno Svenningssons nya album "Ett andetag från dig" släpps 1 december. Albumet föregås av singeln "Andas genom mig". Uno har valt att arbeta intuitivt och bejaka sina tidiga musikaliska influenser. Att det resulterat i en musikalisk nytändning kan ingen ta miste om.

Han syns inte i skvallerpressen eller på glassiga premiärer. Han kan inte med bästa vilja kallas glamourös. Men varje gång som han efter en tids tystnad återkommer med ett nytt album märks det att Uno Svenningssons musik, texter och röst varit efterlängttade. Det är inte så konstigt. Med sin värme och sina reflektioner över livet är han närmast en antites till förnedrings-TV och kvartskändisar.

Det hela började förstås på 80-talet med gruppen Fredá, där Uno var sångare, gitarrist och låtskrivare. Fredá var ett av 80-talets största svenska rockband och deras sex album (en samling inräknad) sålde i närmare 400 000 exemplar. Sedan dess har Unos soloalbum sålt ytterligare lika mycket. Därefter inledde han en högt respekterad solokarriär, med låtar som bl.a. "Under ytan", "Nära Sanningen" och "Tro På Varann". En karriär som förblivit påtagligt opåverkad av trender och försäljningsdippar. Hans senaste album med nytt material, "I det osynliga", släpptes 2001 och nådde albumlistans förstaplats. Där fanns radiohits som "Vågorna", "Inte en gång till", "Det jag behöver" och det medryckande titelspåret.

Året därpå kom den retrospektiva "En samling", i skrivande stund snubblande nära platinastatus.

I samband med den tog Uno en välförtjänt paus. "Det gäller att vara medveten om var man befinner sig i livet, var man lägger sin energi och hur man balanserar de olika beståndsdelarna i sitt liv", konstaterar han.

Uno skrev även under den här perioden en del låtar och gjorde ströspelningar. Men först hösten 2003 började han jobba mer koncentrerat för nästa skiva.

"Jag ville inte börja skriva för att det är mitt yrke. Jag väntade tills jag verkligen fick suget och kände att det skulle bli kul."

Han gjorde demoinspelningar - i många fall var så färdiga och välspelade att bandet sällan fann skäl att ändra i arrangemangen. Han fick framför allt "cred" för gitarrerna (Uno förblir till denna dag en underskattad och uppfinningsrik gitarrist).

Musikerna var en sammansvetsad kärntrupp: Christer Jansson (trummor), Jerker Odelholm (bas), Ola Gustavsson (gitarr) och Mats Schubert (keyboards). De flesta av musikerna har spelat med Uno på turnéer och skivor och han beskriver känslan som att "återförening sitt band" snarare än soloartist med studiomusiker. Det blev ett kärt återseende i danska PUK Studios.

"Jag hade suttit på min kammare och jobbat med låtarna medan Ola och Mats kom direkt från en turné med Bo Kaspers Orkester. De hade en skön turnéjargong uppjobbad som jag kastades rakt in i. Mycket internhumor... Jag har aldrig skrattat så mycket som de där dagarna" ler han.

Bandet har struntat i små felpelningar och missar och försökt fånga helhetskänslan. Man har undvikit datorer så mycket som möjligt och på sex låtar är sången förstatagningar, något som säger en del om Unos kapacitet som sångare. Frågan är om han själv vet hur bra han är, när han växlar mellan vit, episk artrock och varm soulfalsett som om det vore den naturligaste sak i världen.

En låt som "Hoppas att du" doftar exempelvis lite Marvin Gaye.

Detta är alltså det första album där Uno Svenningsson står som producent med Billy Bolero som co-producent. "Ett andetag från dig" är följaktligen också den platta där han tydligast gått sin egen väg.

Människor får sällan samma möjlighet att längta efter musik i dag. Och den som har visst tuggmotstånd får inte samma chans, eftersom folk har för lite tid.

"Jag har försökt göra en platta som jag själv skulle vilja köpa", bekräftar han.

"Jag har alltid menat vad jag skrivit, men här har jag låtit mina influenser märkas tydligare, framför allt i arrangemangen".

Det handlar om namn som David Bowie, Led Zeppelin, T-Rex, Marvin Gaye, Talking Heads, Roxy Music och The Police. "Det var ju på 70-talet och början av 80-talet som jag var som flitigast skivköpare och förmodligen påverkades mest.

Jag kunde lyssna på en platta i månader och jag minns fortfarande hur vissa doftade" skrattar han.

Även "Ett andetag från dig" lär bli en långkörare i många hem.

Här finns mycket att upptäcka: Den rytmiska (och ibland visslade) melodifiguren i "Årets sista dag", som har ett visst släktskap med R&B. De varma orden av uppskattning i "Du är fantastisk". Eller den vackra, men mörka "När lugnet blev en sensation", som handlar om folk som drar i nödbromsen och bara sticker iväg från allt.

Textmässigt jobbar Uno väldigt intuitivt. "Jag låter ofta orden komma när jag sjunger till musiken. Ofta är det mitt undermedvetna som jobbar och jag lär mig förstås mycket om mig själv. Ibland hajar man till över vad som kommer ut", säger han med ett snett leende. Inför plattan valde han mellan 38 låtar. Idétorka är med andra ord inte något som verkar drabba den här mannen.

"Jag har hundratals kassetter fulla med låtidéer. Där finns säkert material till ett par plattor. Men varje gång jag ser de där högarna blir jag aldeles matt. Det känns enklare att skriva nytt" skrattar han.

Så länge han skriver nya låtar som dessa får han gärna fortsätta med det.

Albumet "Ett andetag från dig" släpps 1 december 2004.

I början av nästa år följer en turné i EMA Telstars regi.

Pressbilder finns att ladda ner från www.bolerorecords.se

© 2004 Bolero Records AB